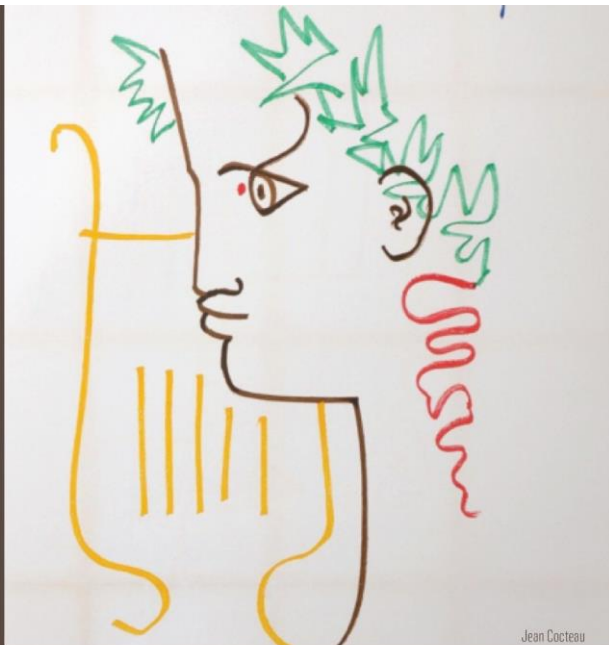


« Et si la mythologie  
grecque  
m'était chantée  
et contée »



Jean Cocteau

Direction  
**Julien Patenaude**

Violon  
**William Sirois**  
Violon

**Elsa Barozzi**  
Alto

**Félix Lefebvre**  
Violoncelle  
**Evelyne Méthot**

Arrangements musicaux  
**Gilbert Patenaude**

Au programme  
**Monteverdi, Gluck, Purcell**  
**Haendel, Mozart, Offenbach**

# MythOpéra

Vendredi 27 mai 2022 à 19h30  
**Chapelle Notre-Dame-de-Lourdes**  
430, rue Sainte-Catherine Est

Dimanche 29 mai 2022 à 15h  
**Église Saint-Émile**  
3333, rue Sherbrooke Est

Le **CHŒUR**  
**Enharmonique**  
de **MONTRÉAL**

Information et billets

[www.choeurenharmonique.com](http://www.choeurenharmonique.com) - 514 771-6864



# Êtes-vous en bonne voie de réaliser vos objectifs de retraite?



Il faut plus que des REER pour vivre une retraite confortable.  
À IG Gestion de patrimoine, nous croyons que la planification de la retraite va au-delà des REER. Avec un Plan vivant IG<sup>MC</sup>, vos objectifs de retraite sont synchronisés avec tous les aspects de vos finances, notamment vos placements, votre plan successoral, la fiscalité et les assurances.



**Examinons vos objectifs de retraite dès aujourd'hui.**

**NICOLAS FINKEL**

Représentant en épargne collective, Conseiller en sécurité financière, Conseiller en assurance et en rentes collectives  
Services Financiers Groupe Investors Inc.  
Cabinet de services financiers

Tél. : (514) 791-2212 | [Nicolas.Finkel@ig.ca](mailto:Nicolas.Finkel@ig.ca)

[IG.CA/FR](http://IG.CA/FR) / [f](#) / [t](#) / [v](#) / [in](#) / [CONSEILLER.GROUPEINVESTORS.COM/FR/NICOLAS\\_FINKEL](http://CONSEILLER.GROUPEINVESTORS.COM/FR/NICOLAS_FINKEL)

Les marques de commerce, y compris IG Gestion de patrimoine, sont la propriété de la Société financière IGM Inc. et sont utilisées sous licence par ses filiales.  
© Groupe Investors Inc. 2019 RET2099MA\_F (11/2019)

## Le mot du président

C'est un plaisir immense de vous retrouver après ces deux longues années de confinement pour vous présenter ce concert initialement prévu pour 2020! Deux années bien difficiles pour toutes les chorales du Québec comme l'a si bien rapporté notre ami et chanteur Normand dans son récent cri du cœur sur Facebook: « *avec la covid, la grande culture en a mangé une solide, certes, mais la petite culture a elle aussi mangé une clisse de claque sur le clapet. Les chœurs amateurs n'ont pas été épargnés... Cette année, je constate que les chœurs qui produisent des spectacles ne le font pas tant pour se payer le plaisir de monter sur une scène et de se faire aller joyeusement la glotte sous les spots, même si oui, mais aussi pour survivre... Cette année, acheter un billet d'un spectacle ou d'un récital,... c'est un vote de confiance pour dire à ces milliers de beaux êtres humains de continuer à embellir notre monde de jolies notes, aussi croches, noires ou blanches soient-elles. Pi parce qu'on a tant besoin de beauté et de douceur de nos jours... »*

**Un gros Merci donc à vous tous d'être là et un gros Merci aussi à tous nos commanditaires qui ont été particulièrement généreux cette année.** C'est grâce à vous si nous chantons devant vous aujourd'hui et pouvons poursuivre notre mission de:

- promouvoir la pratique et la diffusion du chant choral,
- promouvoir ses bienfaits socio-psychologiques dans la communauté
- et soutenir des organismes de charité ou communautaires tels Le Chaïnon.

Place maintenant à notre concert intitulé « **Myth'Opéra, Et si la mythologie grecque m'était chantée... et contée** ». Au cours des siècles, les mythes de l'antiquité grecque et romaine ont inspiré les artistes, en particulier les compositeurs d'opéra depuis la Renaissance jusqu'au XIXe siècle. Un mythe, c'est d'abord une histoire extraordinaire qui nous est racontée. Accompagnées par un quatuor à cordes, les œuvres de Monteverdi, Gluck, Purcell, Haendel, Mozart et Offenbach, inspirées par les mythes d'Orphée, Hercule, Idoménée, Didon et Énée... seront ponctuées de récits par un conteur qui vous fera voyager dans les dédales de ces mythes.

Encore merci à vous d'être là et Bon concert,

Yannig Thomas

## Julien Patenaude, directeur musical



Julien commence ses études vocales comme choriste aux Petits Chanteurs du Mont-Royal. Il poursuit ses études musicales au Conservatoire de musique de Montréal, puis à l'Université de Montréal, où il obtient un baccalauréat et une maîtrise en interprétation du chant. Il termine sa formation universitaire avec un diplôme d'opéra de l'Université de Toronto.

Il a travaillé comme soliste avec entre autres l'Opéra de Québec, l'Opéra du Royaume, Chants libres et l'Opéra bouffe du Québec.

Il a chanté au sein du chœur de la Canadian Opera Company, de la Chapelle de Québec et de l'Ensemble Caprice. Il a dirigé Les Berges de Brossard de 2009-2018 et dirige Chœur Enharmonique depuis 2014. Il fait également de la mise en scène avec plusieurs troupes d'opéras et d'opérettes depuis 2009. Il est le baryton cofondateur du quatuor vocal Quartom avec qui il a enregistré 4 albums.

**Tous les lundis soirs de pratique, c'est une grande joie de retrouver cet artiste rayonnant et cultivé, immensément drôle, inspirant et doté d'un sens du spectacle sans pareil !**



**LAVAL** T 450.682.2929  
3535 AUTOROUTE LAVAL O, QC H7P 5G9

agenceMCVR@gmail.com  
poissonneriedumarche.com



**30ans REZO**

SANTÉ ET MIEUX-ÊTRE  
DES HOMMES GAI  
ET BISEXUELS,  
CIS ET TRANS

SOUTIEN / INTERVENTION,  
VIH/ITSS / SEXUALITÉ / TRAVAIL DU SEXE  
CONSOMMATION

rezosante.org

**VOIR...  
ÊTRE VU !**  
OPTICIENS  
OPTOMÉTRISTES

3083, Boul. de la Concorde Est  
Laval (Québec) H7E 2C1

**T: 450.661.1599**  
F: 450.663.4818

info@voiretrevu.ca

**Clinique de  
rosthodontie**  
Montréal

**Dr Laurent Franco**  
Prosthodontiste

*D.M.D., M.Sc., F.R.C.D.(c)*

2222 René-Lévesque Ouest - Suite 2  
Montréal, Qc, H3H 1R6  
T 514 508.6070  
F 514 508.7060

1650 chemin Saint Jean - Suite 201  
La Prairie, Qc, J5R 0J1

dr laurent franco@videotron.ca

## Elsa Barozzi, violoniste



Née en France, Elsa Barozzi commence l'apprentissage du violon à l'âge de trois ans. De 2009 à 2018, elle étudie avec Alexandre Benderski et Martin Brunschwig au Conservatoire de Perpignan, où elle obtient un diplôme d'études musicales en cycle spécialisé et un diplôme de perfectionnement. En 2018, elle est admise au Conservatoire de musique de Montréal dans la classe d'Anne Robert, où elle obtient son baccalauréat en interprétation en 2021. Inscrite au diplôme d'artiste en musique de chambre avec Denis Brott et Richard Raymond, elle étudie en outre les traits d'orchestre avec Marianne Dugal. En 2021, elle remporte le concours de concerto du Conservatoire de musique de Montréal et joue le *Concerto pour violon n° 3* de Saint-Saëns en soliste à la Maison symphonique de Montréal.

Elsa a suivi de nombreuses classes de maître, notamment auprès d'Andrew Wan, Richard Roberts, Olivier Thouin, Sarah Nemtanu, Nemanja Radulović, Laurent Korcia et Martin Chalifour. Elle a notamment participé à l'Orchestre Philharmonique et Chœurs Mélomanes (OPCM) de Montréal, à l'Orchestre philharmonique de la relève du Québec et à l'Ensemble Volte. En musique de chambre, elle fait actuellement partie du Collectif de la Cité et du Quatuor Lunes, organismes de concerts au Québec.

Le violon Carlo Giuseppe Testore (ca.1710-1715) avec lequel Elsa Barozzi joue actuellement et l'archet Louis Joseph Morizot lui sont gracieusement prêtés par M. Roger Dubois.

## William Sirois, violoniste



Natif de Rouen, William commence à étudier le violon à l'âge de cinq ans. Il obtient deux fois la première place au concours Vatelot-Rampal de Paris, à l'âge de dix et douze ans, alors qu'il étudie au Conservatoire de Rouen. À l'âge de quinze ans, il obtient son diplôme d'études musicales (DEM) et entre la même année au Conservatoire de Boulogne-Billancourt, à Paris, dans la classe de Christophe Poiget. Après trois ans d'études à Paris, il obtient un DEM, spécialité violon, ainsi qu'un baccalauréat en technique de musique et de danse. Il est admis ensuite au Conservatoire de musique de Montréal dans la classe de Johanne Arel. Diplôme d'études spécialisées (en 2017) puis diplôme d'études spécialisées supérieures avec distinction (en 2019) en poche, il poursuit en 2020 ses études de cinquième cycle universitaire avec un diplôme de perfectionnement en traits d'orchestre sous la direction d'Anne Robert. Mettant à profit la pause imposée par la pandémie, William se perfectionne dans la classe de Marianne Dugal en 2021 avec un second cinquième cycle en préparation d'auditions professionnelles.

À Montréal, William a eu la chance d'accompagner Robert Charlebois et de jouer sous la direction de Yannick Nézet-Séguin, Vasily Petrenko, Alexandre Bloch et Yoav Talmi. Il a également fait divers stages auprès des violonistes Raymond Dessaints, Marcelle Mallette, Paul Zafer, Olivier Thouin, Andrew Wan, Laurence Kayaleh, Rollo Kovac, Claire Bernard, Bertrand Cervera et David Stewart.



1185, chemin du Tremblay  
Local 280  
Longueuil (Québec)  
J4N 1R4

**MAILLÉ  
MALENFANT**

CENTRE DENTAIRE

☎ 450 677-9141  
☎ 450 677-1984  
✉ info@maillemalenfant.com



**La librairie du Square**  
Au Carré Saint-Louis

3453 rue Saint-Denis  
Montréal, Québec H2X 3L1  
(514) 845-7617  
info@librairiedusquare.com


 




**RAFFIN**

Pâtissier  
Boulangier  
Chocolatier

5120 boul. des Laurentides  
Laval, H7K 2J9  
450-622-8636



**Poincaré**  
*apivato*

Bien boire - Bien manger  
1071 Saint-Laurent (2e étage)




mlebeaucosmetique.com  
Code promo : Mbio

438-274-6496

Code promo festif :

esthéticienne  
*Martine Lebeau*

**Dr Jean Sébastien Desrochers**

CHIRURGIEN  DENTISTE


.....

6455, Christophe-Colomb, bureau 203  
Montréal (Québec) H2S 2G5  
514 277-7444



**Clinique  
de parodontie  
et d'implantologie  
de la Rive-Sud**

**Dre Maud Lassonde**  
DMD, Cert. Paro, FRCDC, Dip. ABP



**M.S.P AUTO ELECTRIQUE LTEE**

**Mario Priondolo / Stéphanie Trudel**  
Propriétaires

85 Boul. Ste Foy  
Longueuil (Québec) J4J 1W5

Tél. : (450) 677-9062

[www.octoautoserviceplus.com](http://www.octoautoserviceplus.com)

- > Air climatisé
- > Alignement
- > Antirouille
- > Entreposage des pneus
- > Freins & pneus
- > Silencieux

## Félix Lefebvre, altiste



Félix Lefebvre commence le violon à l'âge de 8 ans à l'école des Cèdres, à Laval, puis passe à l'étude de l'alto à 12 ans à l'école Poly-Jeunesse. Il participe en 2012 au festival international Eurochestries, en France, avec l'Orchestre à cordes des jeunes de Laval. Il entre en 2014 dans la classe de Jocelyne Bastien au Conservatoire de musique de Montréal, où il obtient un diplôme collégial en 2017, un baccalauréat en 2020 et une maîtrise en 2022.

Félix est à plusieurs reprises alto solo de l'Orchestre symphonique du Conservatoire de Montréal. En 2018, il part en tournée au Canada, en Allemagne et en Écosse avec l'Orchestre national des jeunes du Canada. Avec cet orchestre, il participe à la création de deux pièces contemporaines à titre d'alto solo. Félix a participé à de nombreuses classes de maître avec des musiciens de renommée internationale tels Jean Sulem (professeur du Conservatoire national supérieur de musique de Paris), Antoine Tamestit (soliste), Miguel Da Silva (professeur du Conservatoire de Genève et chambriste) et Atar Arad (professeur de l'Université d'Indiana et soliste). Félix ira étudier au Conservatoire royal de Toronto à l'automne 2022 avec Steven Dann.

## Evelyne Méthot, violoncelliste



C'est à l'âge de 10 ans qu'Evelyne Méthot commence à étudier le violoncelle en privé. Elle entre au Conservatoire de musique de Montréal dans la classe de Carole Sirois à l'âge de 16 ans, où elle obtient son baccalauréat en avril 2022. Au cours de ses études ainsi que lors de plusieurs stages de perfectionnement, elle obtient les précieux conseils des violoncellistes Lluís Claret, Amit Peled, Brian Manker, David Hetherington, Joseph Johnson, Rachel Mercer, Elizabeth Dolin, Denis Brott, Richard Raymond et Stéphane Tétrault. En 2019, Evelyne participe au programme d'été de l'Orchestre national des jeunes du Canada (NYO Canada). Dans le cadre de la tournée *Odysée*, elle se produit en concert au Canada et en Espagne sous la

direction de Michael Francis.

En novembre 2021, Evelyne occupe le poste de violoncelle solo de l'Orchestre symphonique du Conservatoire de musique de Montréal lors d'un concert à la Maison symphonique. Cet été, elle fera partie de la première édition du stage de mentorat offert par l'Orchestre du Centre national des arts à Ottawa et se produira dans quatre concerts au Southam Hall avec cet orchestre.

514.  
270.  
1661

Fabrication et réglage  
des instruments  
du quatuor

sur rendez-vous

**WILBAUX**  
luthier

[www.wilbaux.com](http://www.wilbaux.com)



## Se comprendre, c'est parfois compliqué...



Formation en **communication consciente et non violente** afin :

- d'être capable de nommer ce qui vous dérange,
- de comprendre vos réactions,
- d'apprendre la verbalisation efficace de vos besoins et limites,
- d'avoir l'espace pour créer de nouvelles dynamiques en couple, en famille, au travail ou entre ami.es.

**Propulsion**  
>>>>>>>>>>>>  
COMMUNICATIONS

Informations sur : [www.propulsioncommunications.com](http://www.propulsioncommunications.com)



youkali  
— JARDINS DE RÊVES —

sculptures | nature | émotions





# Myth'Opéra,

## Et si la mythologie m'était chantée et contée

- 🎭 *L'Orfeo. Favola in musica* de Claudio Monteverdi (1567-1643)
  - \* *Lasciate i monti*
  - \* *Vieni Imeneo, deh vieni* (acte I)
  
- 🎭 *Orphée et Eurydice* de Christoph Willibald Gluck (1714-1787)
  - \* *Ah ! dans ce bois tranquille et sombre* (acte I, scène I)
  - \* *Quel est l'audacieux* (acte II, scène I)
  - \* *Viens dans ce séjour paisible* (acte II, scène II)
  
- 🎭 *Orphée aux enfers* de Jacques Offenbach (1819-1880)
  - \* *Chœur des bergers et entrée du conseil municipal* (acte I, premier tableau)
  - \* *Gloire à Jupiter* (acte I, deuxième tableau)
  
- 🎭 *Hercules* de Georg Friedrich Haendel (1685-1759)
  - \* *Let none despair* (acte I, scène III)
  - \* *Jealousy, infernal pest* (acte II, scène III)
  
- 🎭 *Idomeneo, rè di Creta* de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
  - \* *Godiam la pace* (acte I)
  - \* *Nettuno s'onori* (finale de l'acte I)
  - \* *Placido è il mare, andiamo* (acte II)
  - \* *O voto tremendo !* (acte III)
  - \* *Scende Amor, scende Imeneo* (finale de l'acte III)
  
- 🎭 *Dido and Æneas* de Henry Purcell (1656-1695)
  - \* *To the hills and the vales* (finale de l'acte I)
  - \* *In our deep vaulted cell* (acte II)
  - \* *Destruction's our delight* (acte III)
  - \* *With drooping wings* (finale de l'acte III)

# Le Chœur enharmonique de Montréal

Chœur mixte d'une trentaine de voix, le Chœur enharmonique de Montréal a été fondé en 1990. Connu à l'origine sous le nom d'Ensemble vocal de Radio-Québec, le Chœur fut dirigé pendant ses 24 premières années par Gilbert Patenaude, un pilier de la vie artistique au Québec, en agissant notamment en tant que directeur des Petits Chanteurs de Montréal pendant 38 ans. C'est maintenant son fils, Julien, qui dirige le chœur, apportant un bagage de connaissances livrées avec humour, justesse et doigté.

Le Chœur interprète des œuvres variées allant du Moyen Âge à aujourd'hui : motet ou spiritual, cantate ou opéra, lied ou chanson populaire, rien de ce qui est musique ne le rebute. Car si certains concerts, de par leur forme et leur contenu, se réclament de la musique classique, d'autres se démarquent par l'originalité de leur thématique et de leur conception. Par exemple, *Musiques de femmes* en 1997 (œuvres de compositrices du Moyen Âge à nos jours), *Terre de Québec* en 2004, *Hymnes à l'amour* en 2011 et *Black is beautiful* en 2013 (compositeurs et compositrices d'ascendance africaine d'Europe et des Amériques). En 2015, le chœur célébrait son 25e anniversaire au cabaret Lion d'or avec Rossini et Offenbach. En 2016, c'est la musique baroque profane et sacrée d'Europe qui était à l'honneur, mettant en lumière toute la richesse et la diversité de la musique de cette époque prolifique. En 2017, le chœur interprétait, dans la très belle église anglicane St George de Montréal, *Romances et Turbulences*, des chefs-d'œuvre de la musique romantique pour chœur de Brahms, ainsi que Pavane, Madrigal et le Cantique de Jean Racine de Fauré. En 2018, le Chœur enharmonique de Montréal, en collaboration avec Quartom, présentait en l'église Notre-Dame-de-la-Défense, fleuron de la vie italienne et joyau architectural de la Petite Italie, *Una Serata di Musica Italiana*, toute une palette de chants napolitains, de mélodies de la Renaissance, d'aria antiche et d'airs d'opéra, ainsi qu'une sélection de Nocturnes de Mozart et de Scherzi de Monteverdi. Enfin en 2019, le chœur présentait juste avant Pâques un florilège de pièces extraites de requiem intitulé *Lux Aeterna, 10 siècles de requiem en lumière*. De beaux moments d'émotions et de recueillement.

## **Notre mission :**

- \* Promouvoir la pratique du chant choral et ses bienfaits socio-psychologiques en regroupant des personnes qui souhaitent approfondir leurs connaissances musicales – et sociabiliser –, et en facilitant l'accès aux personnes à faibles revenus à cette pratique.
- \* Favoriser l'éducation et l'accès à l'héritage musical universel en offrant des répétitions et en donnant des concerts pour faire connaître un éventail varié et original d'œuvres vocales de divers pays et de diverses époques.
- \* Démocratiser cet accès en donnant chaque année des concerts dans des organismes de charité ou communautaires ou des centres de santé comme les CHSLD, et en facilitant l'accès à nos concerts en donnant des billets gratuits.
- \* Favoriser la collaboration intergénérationnelle vers un but commun, dans un contexte culturel valorisé et valorisant.

**Le Chœur enharmonique de Montréal remercie tous ceux qui ont collaboré avec générosité à la réussite de ce concert**

**Les membres du conseil d'administration**

*Valérie Dostaler, Yves Keller, Manon Riopel et Yannig Thomas*

**L'équipe de production du concert**

*Dominique Boucher, Linda Breton, Louise Chevrier, Valérie Dostaler, Amélie Ducret, Yves Keller, Jacinthe Lavoie, Normand Miron, Bernard St-Jacques et Yannig Thomas*

**Gilbert Patenaude**

*Pour les arrangements musicaux pour quatuor à cordes des pièces de ce concert*

**Et un grand merci**

À nos généreux donateurs et commanditaires qui ont rendu ce concert possible

À Anne Mykytiuk pour la conception de l'affiche

À tous les bénévoles choristes et amis du chœur

Et à vous tous, pour votre présence et vos encouragements



**Sopranos**

Ginette Boissé  
Dominique Boucher  
Linda Breton  
Louise Chevrier  
Thérèse Desjardins  
Jacinthe Lavoie  
Viviane Leblanc  
Sarah Lengart  
Nicole Milette

**Pianiste**

**Altos**

Céline Bouchard  
Valérie Dostaler  
Hélène Durand  
Jacqueline Épitaux  
Gisèle Gariépy  
Marie Julien  
Chantal Paquette  
Manon Riopel

Rosalie Asselin

**Ténors**

Alexandre Duguay  
Paul Mercier  
Richard Riel  
Bernard St-Jacques

**Basses**

Frédéric Blouin  
Yves Keller  
Normand Miron  
Yannig Thomas





**JMGRAPHE**

**RÉDACTION  
TRADUCTION  
RÉVISION  
MISE EN PAGES**

Livres  
Brochures  
Dépliants  
Catalogues  
Publicités

Dominique Boucher | Jean-Marc Gélneau  
4590, rue Henri-Deslongchamps, Montréal QC H1X 3H7  
Téléphone: 514 259-8613 | Télécopieur: 514 259-9749  
Courriel: [jmgraphe@vif.com](mailto:jmgraphe@vif.com)

# Notes de programme

## Si la mythologie m'était chantée...

Pour démesurés que soient les moyens qu'il met en œuvre, les protagonistes des opéras sont en proie à des passions humaines, trop humaines. Qu'ils s'appellent don José ou Hercule, Iago ou Neptune, ni la jalousie ni la colère, le dépit et la haine ne leur sont étrangers. Pas étonnant, donc, que les mythologies grecque et romaine aient été pour les librettistes un terrain fertile.

*L'Orfeo. Favola in musica*, créé à la cour du duc de Mantoue en 1607, sur un livret d'Alessandro Striggio, n'est pas le tout premier opéra de l'histoire. Tout indique que cet honneur revient à *La Dafne* de l'Italien Jacopo Peri, donné à Florence en 1600. Mais pour s'être illustré dans le madrigal, **Claudio Monteverdi** (1567-1643) était singulièrement outillé pour donner à ce genre naissant une impulsion décisive. C'est que l'opéra est rendu possible par une évolution du langage musical de l'époque, la monodie accompagnée, où une voix principale émerge parmi les différentes parties, les autres fournissant l'assise harmonique de la mélodie. Scènes et personnages sont dès lors bien typés : au monde riant d'Orphée, marqué par la harpe, les cordes et les flûtes douces, s'opposent les cuivres du monde des morts où règne Pluton. Comme dans le mythe original, Orphée échoue à en arracher sa bien-aimée Eurydice, mais il aura ici la consolation de monter au ciel aux côtés des dieux et de la contempler parmi les étoiles.

L'Allemand **Christoph Willibald Gluck** (1714-1787) manifeste tôt des dons pour la musique. Toutefois, son père, qui est « maître des Eaux et des Forêts », s'oppose à ce qu'il en fasse son métier, souhaitant que son fils marche dans ses pas. Gluck se résout à quitter le foyer familial à l'âge de seize ans et part à Prague pour y étudier la philosophie tout en poursuivant sa formation musicale. À Vienne, où il se rend en 1736, l'*opera seria* jouit d'une grande vogue. Sur une intrigue alambiquée, arias et ensembles conçus pour faire briller les solistes s'enchaînent. Or, c'est bien ce qui rend l'*opera seria* statique et peu convaincante sur le plan dramatique. Soucieux de briser ce carcan, Gluck s'allie au librettiste Ranieri de' Calbazigi pour concevoir une première version d'*Orfeo ed Euridice*, présenté en 1762, d'ores et déjà dans le goût français. La distinction rigide entre récitatifs servant à faire évoluer l'intrigue et morceaux de bravoure est assouplie au profit d'une véracité dramatique accrue. Douze ans plus tard, Gluck en donne une version remaniée dans une traduction de Pierre-Louis Moline.

Le goût français, dites-vous ? Qui l'incarne mieux, dans un registre bouffon, voire cynique, que **Jacques Offenbach** (1819-1880) ? Témoin *Orphée aux enfers*, sur un livret d'Hector Crémieux et Ludovic Halévy, qui fait un triomphe dès sa création à Paris, en 1858. Sous sa forme originale (opéra-bouffe en deux actes et quatre tableaux) ou encore dans une version revue et augmentée en 1874 (féerie en quatre actes et douze tableaux), *Orphée aux enfers* sera représenté quelque mille fois du vivant du compositeur. Et ce ne n'est que le premier des succès retentissants qui feront d'Offenbach le roi incontesté des « gaités parisiennes ». Un destin bien improbable pour le jeune Jacob, que son père, cantor d'une synagogue de Cologne, avait envoyé étudier le violoncelle au Conservatoire de Paris en 1833.

De prime abord, tout les sépare. L'un est le père de l'opéra-bouffe, résolument frivole et gai, l'autre celui de l'oratorio, tel *Le Messie*, œuvre de caractère religieux, quoiqu'on ne puisse parler de musique sacrée. Mais Jacques Offenbach et **Georg Friedrich Haendel** (1685-1759) ont ceci en commun que ce n'est pas dans leur pays de naissance, l'Allemagne, qu'ils ont atteint au statut éminent qu'on leur connaît, mais dans leur pays d'adoption. Lorsqu'il s'installe définitivement à Londres, en 1712, Haendel a déjà à son actif plusieurs opéras composés en Italie. D'autres s'ajoutent. Enfin, à l'exemple de Henry Purcell, un demi-siècle plus tôt, il crée des hymnes et des ouvrages lyriques en anglais. *Hercules*, qui date de 1744, échoue à trouver son public, peut-être parce qu'il est présenté en version concert. On loue cependant la beauté des chœurs et l'habileté du compositeur à dépeindre les émotions des protagonistes.

Échec aussi, tout relatif, pour *l'Idemeneo, rè di Creta* de **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791). Quoiqu'accueilli favorablement lors de sa création à la cour de Munich, en 1781, il ne sera plus guère repris par la suite. Certes, on y trouve de fort belles pages, mais *l'opera seria* souffre des défauts du genre : intrigue indûment compliquée, livret prolixe et, disons-le, médiocre. Mozart n'a pas eu la main heureuse, quand on lui a imposé de travailler sur un texte de Giambattista Varesco. Cela sera une leçon salutaire pour le compositeur, qui sera plus tard mieux à même de nouer des collaborations fructueuses avec ses librettistes.

**Henry Purcell** (1656-1695) est assurément l'un des compositeurs les plus admirables que l'Angleterre nous ait donnés. Il est vrai qu'il a de qui tenir, puisque son père et son oncle, Henry et Thomas, sont respectivement chanteur à la Chapelle royale et musicien. C'est donc tout naturellement que le jeune Henry devient choriste à la Chapelle royale. Il commence bientôt à composer des hymnes religieux d'une grande beauté. Parallèlement, il s'initie au « masque », ou semi-opéra, genre hybride combinant théâtre parlé et interludes chantés. C'est bien à ce genre qu'appartiennent *The Fairy Queen* et *King Arthur*, dont est tirée la célèbre « chanson du froid ». En revanche, *Dido and Æneas*, sur un livret de Nahum Tate, est un opéra de plein droit. Apparemment destiné à la cour de Charles II, qui meurt prématurément, l'opéra ne sera finalement créé qu'en 1689, dans une école de jeunes filles.

Dominique Boucher

# Venez vous joindre à nous Pour la Saison 2022-2023 Si le Chœur vous en dit

Vous aimez chanter et vous lisez la musique ?  
Nous serons heureux de vous accueillir. Nous répétons tous les lundis soirs à l'Église Saint-Pierre-Claver de Montréal au 2000, boulevard Saint-Joseph Est à Montréal.

**Pour informations, contactez-nous au 514 771-6864**

**Par courriel à [enharmonique@gmail.com](mailto:enharmonique@gmail.com)**

**Sur notre site internet à [choeurenharmonique.com/joignez-vous/](http://choeurenharmonique.com/joignez-vous/)**



Aux Choralies en décembre 2021 – Chapelle Notre-Dame de Bonsecours (en respectant les 2 mètres d'écart!)



# Bon spectacle!

---

Choisir Desjardins, c'est aussi appuyer  
le Choeur Enharmonique de Montréal



**Desjardins**

Caisse du Quartier-Latin  
de Montréal



**Albert Dumouchel,**  
artiste peintre et graveur (1916-1971)



La chasse aux outardes, lithographie 1965, 8/17, 66 x 49 cm; (photo Michel Brunelle)

**EXPOSITION – MATRICES – ESTAMPES**

Peggy Davis et Nicole Millette, commissaires  
du 08 février au 08 avril 2023

CENTRE DE DESIGN – UQAM  
1440 rue Sanguinet, Montréal, Qc, H3X 3H9

Venez vous joindre à nous  
si le Chœur vous en dit  
pour la saison 2022-2023

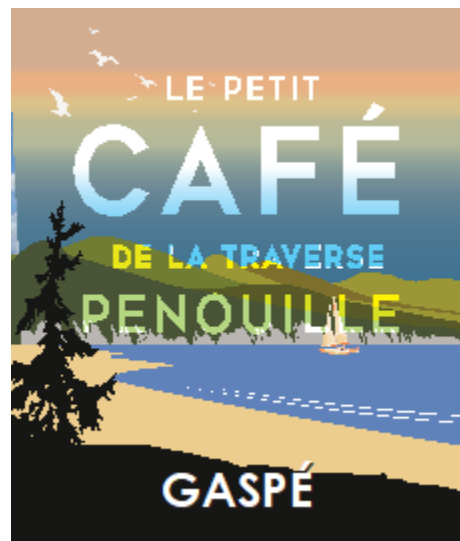
Le CHŒUR,  
**Enharmonique**  
de MONTRÉAL

*Pour information:*

514-771-6864

[enharmonique@gmail.com](mailto:enharmonique@gmail.com)

[www.choeurenharmonique.com](http://www.choeurenharmonique.com)



**3535 Autoroute Laval Ouest**  
Chomedey, Laval, Qc H7P 5G9

**La Boucherie du**  
**Marché 440**

Spécialités  
Rib Steaks  
(vieillis 40 jours & plus)  
Agneau frais  
Veau de lait  
Boeuf 1<sup>o</sup> qualité

**450-686-1312**



Bien s'endormir,  
mieux dormir.

L'appareil  
Sleep  
Helight

helight.ca  
514-289-9900